

## Diagnostic culturel

### Cahier des charges

**Quelques chiffres** < « L'apport de la culture à l'économie en France » - décembre 2013

- La valeur ajoutée des activités culturelles en 2011 est de 57,8 Md€

= à la branche de l'agriculture et des industries alimentaires (60,4 Md€)

7 x ≥ à l'automobile (8,6 Md€).

- Les branches culturelles représentent 3,2% PIB et emploient 670 000 personnes.

### Le pôle d'équilibre territorial et rural (PETR) Grand Quercy

- **Définition et situation**

Le pôle d'équilibre territorial et rural (PETR) Grand Quercy, issu de la loi du 27 janvier 2014, a vocation à être un **outil de coopération entre EPCI sur les territoires situés hors métropoles**, ruraux ou non.

Le territoire du PETR occupe la moitié sud-ouest du Département du Lot. Il est traversé du Nord au Sud par l'autoroute A20 et la voie ferrée (ligne Paris/Toulouse), et d'Est en Ouest par la rivière Lot.

Le Grand Quercy s'organise en couronne autour de Cahors, à l'échelle de la zone d'emploi. Il s'étend sur 2 717 km<sup>2</sup> et compte 91 648 habitants, soit la moitié de la population lotoise. La densité de population est de 34 habitants au km<sup>2</sup>, soit une densité égale à la moyenne départementale.

Le PETR regroupe deux territoires organisés précédemment en Pays : le Pays Bourian et le Pays de Cahors et du Sud du Lot, auxquels s'ajoutent deux Communautés de communes : Pays de Lalbenque-Limogne et Causse de Labastide-Murat (également sur le Parc des Causses du Quercy).

Le PETR a été créé en juin 2015, et le personnel a été transféré au 1<sup>er</sup> janvier 2016.

- **Projet de territoire et missions**

Le pôle d'équilibre territorial et rural élabore un **projet de territoire** (pour la période 2015-2020) dont l'objectif est de définir les conditions d'un développement économique, écologique, **culturel** et social. Il est élaboré pour le compte et en partenariat avec les EPCI qui le composent.

Trois axes stratégiques ont déjà été définis :

- 1- **Action économique**
- 2- **Transition écologique et énergétique**
- 3- **Attractivité du territoire** (patrimoine, culture, services, numérique...)

Les missions du PETR Grand Quercy reposent sur :

- un **socle commun** avec des missions générales (programmation territoriale / secrétariat-comptabilité / communication), et des missions thématiques : Développement économique / Transition énergétique / Culture (à partir de 2017).

- **des missions à la carte** (choisies par les EPCI) : Forêt / Solidarité-santé/ LEADER.

- **Mission culture**

- En 2016 la mission culture est une mission à la carte choisie par les communautés de communes. Elle concerne alors 2 EPCI : Quercy Bouriane et Cazals-Salviac (ancien Pays Bourian).
- En 2017 la mission culture intègre le socle commun des missions du PETR, et devient un programme d'animation territorial. Elle concerne l'ensemble des EPCI sauf les 2 à cheval sur le PNRCQ (CC Lalbenque-Limogne et CC Labastide-Murat).

### Rappel de la mission culture du Pays Bourian

- **Contexte**

La mission culture a été créée en 2007 dans le cadre du dispositif « Projet Culturel de Territoire » (PCT) de la Région Midi-Pyrénées qui visait à favoriser l'aménagement culturel du territoire.

- **Missions**

La mission culture du Pays Bourian a été d'accompagner les projets culturels, afin de structurer une politique culturelle de territoire avec les missions suivantes :

- **coordination de la politique culturelle du Pays Bourian (PCT)**
- **impulsion, pilotage et évaluation de projets culturels**
- **développement et animation de partenariats**

→ D'une manière générale, la mission culture en Pays Bourian a permis :

- la construction d'équipements structurants (médiathèques, salles de spectacles, espace muséal...)
- l'élargissement de l'offre culturelle sur l'ensemble du territoire et sur l'année
- la structuration d'une politique culturelle de spectacle vivant « Itinéraires bis » avec le PNRCQ
- la mise en place d'actions de médiation culturelle en direction des jeunes
- la formation et la professionnalisation des acteurs culturels
- la sensibilisation des élus
- la valorisation des patrimoines du Pays.

### Enjeu

L'enjeu en 2016 a été de réaliser un **diagnostic culturel à l'échelle du PETR** (dans le cadre du projet de territoire), afin de **se doter d'un outil commun pour la construction d'un projet culturel de territoire**.

### Objectifs

- **Outil de légitimation d'une démarche** pour définir un projet culturel de territoire
- **Outil d'aide à la décision** pour la définition de la prise de la mission culture par les EPCI au PETR
- **Outil de dialogue entre acteurs** et support pour mettre en place une dynamique de réseau.

### Cibles

EPCI / Acteurs culturels / Publics / Partenaires

### Gouvernance

Porteur de projet : PETR (dossier suivi par la chargée de développement culturel)

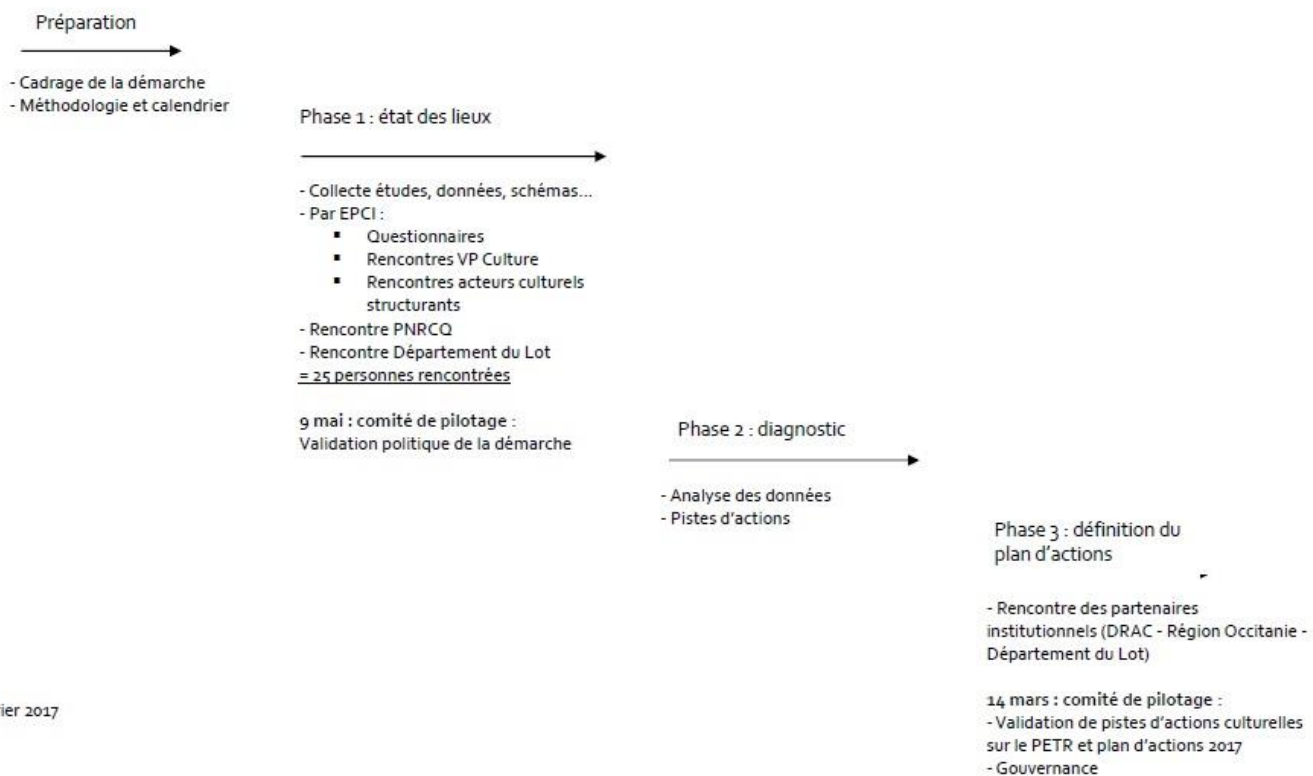
Comité de pilotage / rôle < validation des étapes et des résultats de la démarche

PETR : Président / EPCI du PETR : Présidents & VP culture

## Etapes et calendrier

### Méthodologie et calendrier de travail

Janvier-----Février-----Mars-----Avril-----Mai-----Juin-----Juillet-----Août-----Sept-----Oct-----Nov-----Déc-----janvier-----février-----mars  
 2016 : mission culture à la carte (sur CCQB et CCCS) | 2017 : mission culture dans le tronc commun (sauf sur CCLM et CCLL)



## I – Etat des lieux

Il s'agit de la première étape d'une démarche de projet : c'est la photographie nécessaire pour établir un diagnostic. Il s'agit d'établir un inventaire partagé des ressources culturelles, de façon à permettre un regard commun pour ensuite établir un diagnostic partagé.

### 1- Définitions et mutations à l'œuvre

- **Définition de la culture**

« La culture, dans son sens le plus large, est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances.»

Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles. Conférence mondiale sur les politiques culturelles, Mexico City, 26 juillet - 6 août 1982.

#### Mutation des pratiques culturelles

- Les politiques culturelles des collectivités, comme celle de l'Etat, ont été construites sur un paradigme de démocratisation pensé à partir des institutions. Ce modèle n'est plus vraiment opérant et l'écart se creuse entre ces politiques et les populations.
- A cela s'ajoute l'emprise croissante des industries culturelles qui modifient en profondeur les modes de consommation culturelle, les pratiques de création et de production artistiques, les rapports entre professionnels et amateurs...

Comment retrouver « l'ambition d'une culture inclusive, mieux partagée, participative » ? (F. Pellerin)

- nécessité de repenser le rapport des individus à l'art et à la culture à partir d'une **observation des pratiques des populations et des nouveaux espaces de pratique**.

- nécessité de sortir des logiques sectorielles et de concevoir les **institutions culturelles** non plus comme des lieux dédiés à la diffusion d'une offre, **mais comme des lieux de ressources pour les territoires** : participation des habitants, droits culturels...

#### La culture dans la réforme territoriale et la prise en compte des droits culturels (loi NOTRe)

- La culture est une **compétence partagée** et une responsabilité partagée.

La question de l'articulation entre les échelles territoriales et de l'importance d'une prise en compte des problématiques culturelles dans la proximité (en lien avec les enjeux éducatifs, culturels, d'urbanisme, de solidarité...) conduit à « **penser une coopération renforcée et encadrée entre territoires** » pour le partage des compétences.

- Pour les **droits culturels**, le terme « culture » désigne « les valeurs, les croyances, les convictions, les langues, les savoirs et les arts, les traditions, institutions et modes de vie par lesquels une personne ou un groupe exprime son humanité et les significations qu'il donne à son existence et à son développement ».

Les droits culturels visent à garantir à chacun la liberté de vivre son identité culturelle, comprise comme « **l'ensemble des références culturelles par lesquelles une personne, seule ou en commun, se définit, se constitue, communique et entend être reconnue dans sa dignité** ».

Déclaration de Fribourg, 2007

« La culture est ce qui rassemble les hommes et forme ainsi la société » (Claude Lévi-Strauss), « faire société/humanité ensemble », relier.

### Question budgétaire

Raréfaction des budgets culturels

- **Thématiques prospectives :**

**Culture et lien social / « vouloir vivre ensemble » :**

- **Les droits culturels :** perspective permettant de repenser la relation entre culture et société, la place et la légitimité des politiques culturelles, à partir d'une approche transversale et d'une prise en compte des personnes dans leurs globalités (cf démarche d'agenda 21).

Enjeux de la démocratisation culturelle (les politiques culturelles portent la responsabilité de l'accès à la culture vis-à-vis des citoyens) et de la démocratie culturelle (relation plus active qui suppose d'élargir ce qui est reconnu comme relevant du champ de la culture en intégrant des pratiques sociales qui ne l'étaient pas jusque-là).

- **La participation :** « faire avec » plutôt que de « faire pour »
- **L'intérêt général.**

**Culture / urbain / rural :** l'expérimentation / la transversalité

**Culture / éducation :** l'enfant au centre de la démarche (cf loi n°2013-595 du 8 juillet 2013 d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école publique) : « **L'EAC est indispensable à la démocratisation culturelle** et à l'égalité des chances » / PEdT comme espace de co-construction / transversalité (éducation-enfance-jeunesse...).

### Pratiques culturelles et numérique

Les biens communs.

**Culture / Attractivité / Créativité :** la culture comme dimension du développement économique / un récit territorial vecteur de sens : long processus d'élaboration d'un projet à perspective globale de transformation d'un territoire / un **projet co-élaboré collectivement avec une approche plus transversale et systémique des politiques culturelles publiques.**

**Travailler en transversalité :** **considérer la culture comme une dimension transversale de l'ensemble des politiques publiques** / l'appréhender par des démarches de type :

- intersectoriel (faire collaborer des acteurs de différents secteurs selon une logique d'équivalence)
- « s'en remettre au territoire » (mettre les intérêts sociaux transversalement en synergie pour produire du développement local)
- transsectoriel (politiques qui ont vocation à s'intégrer à l'ensemble des secteurs d'intervention : open data, interculturalité, égalité HF...).

## 2- Le territoire du PETR

- **Définition**

Les pôles d'équilibre territoriaux et ruraux (PETR), créés par loi du 27 janvier 2014, ont vocation à être un **outil de coopération entre EPCI sur les territoires situés hors métropoles**, ruraux ou non. Ils sont en quelque sorte le pendant des pôles métropolitains.

Selon l'article L5741-1 CGCT, ce sont des établissements publics constitués par accord entre plusieurs EPCI à fiscalité propre, au sein d'un périmètre d'un seul tenant et sans enclave correspondant à un bassin de vie ou de population. Un EPCI à fiscalité propre ne peut appartenir à plus d'un pôle d'équilibre territorial et rural. Sauf mention spécifique, ils sont globalement soumis aux règles applicables aux syndicats mixtes.

Les PETR comprennent un **conseil syndical** au sein duquel les EPCI à fiscalité propre qui le composent sont représentés en tenant compte du poids démographique des membres, chacun disposant au moins d'un siège et aucun ne pouvant disposer de plus de la moitié des sièges.

Ces pôles comprennent également un **conseil de développement**. Composé de représentants des activités économiques, sociales, culturelles, éducatives, scientifiques et associatives existant sur son territoire, il est consulté sur les principales orientations et sur toute question d'intérêt territorial.

De plus, une **conférence des maires** réunit les maires des communes situées dans le périmètre du pôle d'équilibre territorial et rural. Celle-ci est notamment consultée lors de l'élaboration, la modification et la révision du projet de territoire. Elle se réunit au moins une fois par an.

Chaque PETR élabore un **projet de territoire** pour le compte et en partenariat avec les EPCI qui le composent. Il s'agit d'un projet d'aménagement et de développement économique, écologique, culturel et social de son territoire, afin de promouvoir un modèle de **développement durable** et d'en améliorer la compétitivité, l'attraction et la cohésion.

Pour la mise en œuvre du projet de territoire, le PETR peut conclure avec les EPCI à fiscalité propre qui le composent et les conseils départementaux et régionaux ayant été associés à son élaboration, un **contrat régional unique**. Celui-ci fixe les missions déléguées au pôle d'équilibre par les EPCI et par les conseils départementaux et régionaux pour être exercées en leur nom.

L'Etat propose aussi aux PETR de contractualiser par l'intermédiaire d'un **contrat de ruralité**.

La possibilité est ouverte, pour ces pôles d'équilibre et les EPCI qui les composent, de créer des services unifiés et de fusionner pour créer une communauté de communes ou une communauté d'agglomération.

- **Situation** (cf carte)

Le territoire du PETR occupe la moitié sud-ouest du Département du Lot. Il est traversé du Nord au Sud par l'autoroute A20 et la voie ferrée (ligne Paris/Toulouse), et d'Est en Ouest par la rivière Lot.

Le Grand Quercy s'organise en couronne autour de Cahors, à l'échelle de la zone d'emploi. Il s'étend sur 2 717 km<sup>2</sup> et compte 91 648 habitants, soit la moitié de la population lotoise. La densité de population est de 34 habitants au km<sup>2</sup>, soit une densité égale à la moyenne départementale.

- ✓ **Organisation administrative**

Le Grand Quercy regroupe 169 communes au sein de 7 EPCI en intégralité : 6 Communautés de communes : Quercy-Bouriane, Cazals-Salviac, Vallée du Lot et du Vignoble, Quercy Blanc, Pays de Lalbenque-Limogne, Causse de Labastide-Murat et la Communauté d'agglomération du Grand Cahors.

Le PETR regroupe deux territoires organisés précédemment en Pays : Le Pays Bourian et le Pays de Cahors et du Sud du Lot, auxquels s'ajoutent deux Communautés de communes : Pays de Lalbenque-Limogne et Causse de Labastide-Murat.

La partie Est du territoire est couverte par le Parc Naturel Régional des Causses du Quercy : les Communautés de communes du Pays de Lalbenque-Limogne et Causse de Labastide-Murat en intégralité, et 9 communes de l'Agglomération du Grand Cahors.

Cahors au centre, préfecture du Lot, capitale historique du Quercy, compte 20 194 habitants et concentre de nombreux emplois (45%) et services, du PETR. Gourdon, une des deux sous-préfectures du Lot, est la deuxième commune après Cahors en termes de population avec 5 000 habitants.

Le PETR regroupe principalement 5 bassins de vie (INSEE) : Gourdon, Cahors, Montcuq, Puy l'Evêque et Prayssac. Gourdon et Cahors sont les deux pôles de services supérieurs de la zone. Dix pôles de proximité<sup>1</sup> (hors Agglo.) maillent ensuite le territoire, facilitant l'accès des habitants aux services les plus courants.

#### ✓ **Caractéristiques**

- **Caractéristiques générales :**

##### Des paysages variés et un patrimoine naturel d'une grande richesse

Le territoire se caractérise par quatre grandes entités paysagères :

- la vallée du Lot, qui traverse le territoire d'Est en Ouest
- la Bouriane au nord-ouest
- les Causses à l'est et le long de la vallée du Lot
- le Quercy Blanc au sud

Une partie du PETR (53 communes) est classée en « parc naturel régional ».

Le cadre paysager de qualité constitue un atout pour l'attrait du territoire qu'il conviendra de préserver et valoriser à travers la politique du PETR.

##### Un territoire attractif mais vieillissant

La population du PETR est en augmentation grâce au solde migratoire positif. Mais le vieillissement s'est accentué depuis 10 ans et devrait se poursuivre. Les 65 ans et plus représentent 24 % de la population.

Cette évolution démographique sera à prendre en compte tant dans le domaine du logement, que de l'action sociale ou encore des services. Deux enjeux ressortent en particulier : la prise en charge de la dépendance à anticiper et le nécessaire renouvellement de la population active et des ressources en main d'œuvre.

##### La population active et l'emploi

Le Grand Quercy compte plus de 34 000 emplois, soit plus de la moitié des emplois du département. Ils se concentrent sur Cahors qui offre plus de 45% des emplois du PETR. Depuis 10 ans, le territoire a

---

<sup>1</sup> Gourdon, Le Vigan, Salviac, Cazals, Saint Germain, Labastide-Murat, Duravel, Limogne, Lalbenque, Castelnau-Montratier

connu une progression des emplois (+10%, soit en moyenne plus de 300 emplois créés par an sur le PETR), progression qui a été plus favorable au secteur rural (le taux sur l'agglomération étant de 7%). Les employés, professions intermédiaires et ouvriers représentent plus de 70% des actifs. Les deux secteurs d'activité qui proposent le plus d'emplois sont :

- commerce, transports, services divers ;
- administration publique, enseignement, santé, action sociale.

Au premier trimestre 2014, le taux de chômage est de 10.8%, soit un taux supérieur à celui du Lot.

### L'économie

Le PETR compte 12 000 entreprises (janvier 2012).

Le territoire se caractérise par :

- un nombre important de TPE, 73% des établissements n'ont pas de salarié,
- une économie qui se base essentiellement sur le secteur tertiaire,
- une activité artisanale dynamique,
- une industrie qui se caractérise par l'agroalimentaire sur le secteur de la Bouriane.

Une hétérogénéité de la vocation économique est observée en fonction des EPCI du sud du Lot :

- Le Grand Cahors : pôle de services et industries (plus de 2 000 emplois industriels, dont 540 en lien avec le secteur d'activités de la distribution des énergies et des fluides).

Pour les 3 autres EPCI, les emplois agricoles et liés aux activités commerciales sont surreprésentés :

- La Communauté de Communes du Quercy Blanc s'appuie sur l'agriculture,
- Sur les Communautés de Communes de la Vallée du Lot et du vignoble et du Pays de Lalbenque-Limogne, l'agriculture et les services publics dominant.

D'une manière transversale, les principaux enjeux posés en termes d'emploi sur le territoire sont l'anticipation des activités, des métiers et des compétences de demain et le rôle clé de l'innovation, le taux de chômage important, notamment chez les seniors, et le vieillissement de la population active, le renouvellement du tissu entrepreneurial.

### L'offre de services

L'offre de services participe à l'attractivité du territoire, et au maintien et bien-être des populations.

Quels que soient les domaines, le territoire est doté de services qui se déploient principalement dans les centres bourgs.

Bien que n'étant pas exclusifs, trois secteurs prioritaires ressortent du diagnostic, l'offre de soin/santé, la culture et les loisirs, la mobilité et les transports.

La démographie médicale soulève des inquiétudes. Une baisse du nombre de médecins est à craindre dans les 10 ans à venir, avec des départs à la retraite importants (40% des médecins ont plus de 55 ans ; taux qui avoisine les 50% en zone rurale). Le territoire présente une faible densité en médecins généralistes et dentistes, avec des zones déficitaires.

Dans le domaine culturel, le PETR dispose de nombreux atouts : une richesse patrimoniale, de nombreux acteurs culturels professionnels et amateurs qui ont acquis pour certains une forte notoriété : Gindou Cinéma..., des équipements et des structures de création, de diffusion...qui maillent le territoire (musées, bibliothèques...). Cette offre culturelle et de loisirs riche contribue à l'attractivité du territoire, mais elle reste fragile et doit donc être soutenue, valorisée et renforcée.

Les mobilités professionnelles et résidentielles, qu'elles soient choisies ou subies s'accroissent. Dans un territoire de faible densité, la mobilité, l'accessibilité aux services et équipements, les déplacements sont au cœur des préoccupations des collectivités. Les jeunes et les personnes âgées sont particulièrement confrontés à cette problématique.



### L'habitat et le logement

Le nombre de logements n'a cessé d'augmenter depuis la fin des années soixante. Le nombre de résidences secondaires a augmenté dans des proportions plus importantes et le nombre de logements vacants croit lui-aussi (taux de 9 %).

Le PETR se caractérise par une part importante de maisons individuelles (80%). Beaucoup de villages en milieu rural ont vu leur centre se vider, au profit d'un développement en périphérie. Ce qui se traduit par un patrimoine traditionnel laissé vacant et qui se dégrade dans les bourgs, et un mitage du territoire avec des extensions de village plus ou moins bien intégrées et organisées.

L'attractivité du territoire passera par des bourgs habités et un patrimoine valorisé et entretenu, et une offre en logements répondant aux caractéristiques sociodémographiques du territoire et à la mixité sociale.

#### ✓ **Contractualisation**

- **Le Contrat Régional Unique** avec le conseil régional d'Occitanie, le conseil départemental du Lot, et le Parc naturel régional des Causses du Quercy.

La Région mobilise ses dispositifs et ses moyens en faveur de thématiques appropriées pour l'attractivité et le développement du territoire, à savoir :

A / Le développement économique

B / L'économie touristique

C / La transition énergétique et écologique

D / L'aménagement numérique du territoire

E / La mobilité multimodale

F / Les grands équipements culturels et sportifs

G / Les investissements liés aux projets de reconquête et de requalification urbaine patrimoniale

H / La requalification des centres-bourgs

I / L'habitat social porté par les collectivités

J / Les services et équipements aux publics.

Le projet de territoire comprend 3 axes :

Axe 1 : Action économique et croissance verte

Axe 2 : Transition écologique et énergétique

Axe 3 : Attractivité et aménagement équilibré du territoire

La culture est traitée dans l'axe 3, dans la fiche-action 3.3 « **Valoriser les aménités territoriales, renforcer les solidarités entre acteurs, et la vie sociale et culturelle** » :

- Développer une offre culturelle à l'année

- Valoriser le patrimoine paysager, matériel et immatériel

- Renforcer le lien social.

- **Le Contrat de Ruralité** avec l'Etat, le conseil régional d'Occitanie, le conseil départemental du Lot, le Parc naturel régional des Causses du Quercy, la Caisse des Dépôts et Consignations, et l'Agence régionale de Santé.

Les thématiques prioritairement soutenues dans le cadre des Contrats de Ruralité sont les suivantes :

A/ Accès aux services, aux équipements et aux soins,

B/ Revitalisation des bourgs-centres,

C/ Attractivité et développement du territoire,  
 D/ Mobilités durables et innovation numérique,  
 E/ Transition écologique et énergétique,  
 F/ Cohésion sociale, emploi et formation.

La culture est traitée dans la thématique 3, dans la mesure 3.5 « **Développer l'accès à la culture et valoriser le patrimoine** » :

- Développer et conforter les lieux et les équipements de création, d'expression et de diffusion culturelle.
- Affirmer la volonté d'une animation culturelle mutualisée à l'échelle du territoire.
- Renforcer le lien urbain rural et l'articulation des dynamiques et des projets entre Cahors, le Grand Cahors et la zone rurale.
- Développer la réflexion sur les enjeux numériques dans la pratique culturelle. Favoriser l'éducation artistique et culturelle.

### 3- Contexte politique et enjeux culturels

- **Organisation institutionnelle de la culture en France :**

Le projet culturel du territoire doit s'inscrire dans le cadre des politiques culturelles déclinées aux différents échelons territoriaux : Etat, Région, Département, Etablissements publics de coopération intercommunale (EPCI), Communes.

- **Dispositifs et financements existants**

#### Europe

- **Programme Leader Grand Quercy 2016-2020**

129 communes / 6 communautés de communes

7 fiches actions, dont 2 concernent la culture :

3- Diversifier et renouveler l'offre de services

- ❖ **Modernisation ou création d'équipements culturels**

5- Valoriser les aménités territoriales

- ❖ **Actions de connaissance et de valorisation du patrimoine matériel, immatériel, naturel**

- ❖ **Actions contribuant à améliorer, valoriser la qualité paysagère du territoire**

- ❖ **Actions favorisant le bien vivre ensemble et la construction d'une culture commune.**

1 fiche action concerne les coopérations avec d'autres territoires en France et en Europe.

- **Europe Creative**

#### Etat / DRAC Occitanie

Au niveau national, l'Etat consacre chaque année un budget de l'ordre de 7,7 Mds € à la culture. Cette somme est sensiblement équivalente à celle des collectivités.

La Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) est un service déconcentré du Ministère de la Culture. Elle est chargée de l'application de la politique définie par le ministre sous l'autorité des préfets de région et de département. Elle assure l'instruction des demandes financières dans tous les secteurs

culturels et a une mission de conseil et d'expertise auprès des partenaires culturels et des collectivités locales.

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2016, les services de la Drac Occitanie sont répartis sur deux sites, Montpellier et Toulouse, et trois « pôles » :

### 1- Action culturelle et territoriale

- ✓ Culture et santé
- ✓ Culture et justice
- ✓ Culture handicap
- ✓ Développement culturel et présence artistique sur les territoires ruraux

→ Projets Résidences de territoire

→ Conventions territoire culture : 2 conventions sur le PETR : CCCS et CCQBlanc

- ✓ Education Artistique et Culturelle

→ Contrats locaux EAC (CLEA)

→ Projets spécifiques

- ✓ Egalité Homme / Femme
- ✓ Politique de la Ville
- ✓ Conventions territoriales

### 2- Création et diffusion

- ✓ Arts plastiques
- ✓ Cinéma / audiovisuel
- ✓ Langue française
- ✓ Livre et lecture
- ✓ Musique et danse
- ✓ Théâtre, cirque, arts de la rue

### 3- Patrimoines et architecture

- ✓ Archéologie
- ✓ Archives
- ✓ Ethnologie
- ✓ Monuments Historiques
- ✓ Patrimoine mobilier protégé
- ✓ Architectures, espaces protégés, qualité du cadre de vie
- ✓ Parcs et jardins
- ✓ Espaces protégés (UDAP)
- ✓ Patrimoine mondial en région
- ✓ Musées
- ✓ Villes et Pays d'art et d'histoire.

- Les aides culturelles de la Drac concernent les secteurs de l'archéologie, des arts plastiques, du cinéma et de l'audiovisuel, du livre et de la lecture, de la musique et de la danse et du théâtre.

Des appels à projets, à candidatures sont recensés sur le site de la Drac.

### Education Nationale – action culturelle académie de Toulouse

PEAC et dispositifs :

- classes à horaires aménagés CHAT (théâtre) et CHAM (musique)
- ateliers artistiques (un dispositif conjoint Education Nationale / DRAC)
- élèves au cinéma
- ateliers scientifiques et techniques (AST)

- parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)
- résidences d'artistes

### Région Occitanie

Les Régions Languedoc-Roussillon et Midi Pyrénées forment une seule Région depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2016 : la Région Occitanie.

L'action culturelle de la Région se décline en 3 axes :

- Soutenir une offre culturelle structurée autour de filières professionnalisées, présentes sur tout le territoire
- Elargir les publics et irriguer tous les territoires
- A travers le patrimoine et les festivals, faire de la culture un vecteur de développement local durable.
  - Les aides culturelles de la Région concernent pour 2016 les départements de Midi Pyrénées, en attendant l'harmonisation des politiques régionales :
- Soutien à la création
- Soutien au patrimoine culturel
- Soutien à la diffusion culturelle

Des actions existent aussi en direction des lycées :

- Projets d'avenir
- Convention avec les Abattoirs (art contemporain dans tous les lycées de la région)
- Prix Nougaro : prix d'écriture

Ainsi que des actions de solidarité :

- Projets citoyens
- MIP pour tous : inclusion des personnes en situation de handicap
- handi'culture : valoriser des projets portés par des personnes en situation de handicap

### Département du Lot

Les politiques publiques du Département du Lot concernent la solidarité, l'aménagement et le développement du territoire, l'éducation, la vie locale et la sécurité.

Un projet de mandat « **Demain le Lot** » avec 3 priorités...

- 1- **Accessibilité à tous les publics du territoire**
- 2- **Priorité à la jeunesse**
- 3-

... et 2 enjeux :

- 1- **Développement des publics**
- 2- **Attractivité du territoire**

L'action culturelle du Département concerne le patrimoine, les archives départementales, les arts vivants, et les arts visuels.

- Les aides culturelles du Département concernent :
  - lecture publique : BDP / création de bibliothèques
  - arts vivants : ADDA / écoles de musique / soutien au monde associatif
  - arts visuels : artothèque / soutien aux artistes
  - patrimoine (MH, patrimoine non protégé, petit patrimoine, politique d'inventaires...)
    - 4 axes :

#### 1- Production d'offres culturelles :

Artothèque

Collection de 800 œuvres // Prêt pour les collectivités / associations / particuliers

→ Redéploiement de la collection sur le territoire avec des nouveaux lieux de prêts (expositions + actions de médiation) sous forme de partenariats avec :

- Cahors : médiathèque / théâtre / Docks
- Figeac : Astrolabe (médiation avec MAGP)
- St Céré : Théâtre de l'Usine
- projet avec Gourdon en 2017 avec le développement d'une offre collège.

Archives départementales

Bibliothèque Départementale de Prêt

Musées départementaux (4) :

Musée Zadkine - Les Arques // musée Rignault - St Cirq Lapopie // écomusée de Cuzals - Sauliac-sur-Célé // atelier-musée Jean Lurçat - St Laurent les Tours // musée Murat - Labastide-Murat ?

→ Travailler sur le développement des publics :

- développer une offre jeune public (famille – scolaire)
- développer des actions éducatives (vers un service éducatif...)

→ Travailler sur les collections

- mise à niveau des inventaires

ADDA du Lot

**2- Dispositifs d'aide aux tiers (subventions)** = enveloppe culturelle départementale

5 catégories qui combinent **aide financière + animations d'acteurs** avec pour objectifs :

→ Instaurer une relation avec le Conseil départemental

→ Favoriser la prise en compte des acteurs dans la politique départementale : travailler avec des collectifs pour partager des réflexions et de problématiques

- 1- Structures conventionnées : lieux de diffusion / centres d'art...
- 2- Festivals
- 3- Manifestations de diffusion ou rendez-vous culturels de territoires
- 4- Cies professionnelles // 27 cies dont 12 soutenues
- Sortir de l'aide au fonctionnement pour aller vers une aide au projet sur 2-3 ans  
Cf état des lieux Cies du Lot < ADDA
- 5- Structures fédératrices et à vocation départementale (occitan, théâtre amateur...)

**3- Soutien à l'enseignement de la musique** // 14 écoles de musique (3 publiques / 11 associatives) / 65 enseignants / 2600 personnes ?

= + grosse politique culturelle en terme de financements et de moyens : 30% du budget / 500 000 €

→ Politique de développement des publics : concertation à l'échelle des territoires et territoire par territoire. Poursuite de la politique avec des moyens à repenser avec des critères d'équité territoriale, d'approche sociale. Voir à l'échelle du PETR ?

Cf état des lieux Ecoles de musique < ADDA

**4- Aides cantonales** données par le duo de conseillers territoriaux

**Communes / intercommunalités / territoires de projets**

#### 4- Etat des lieux culturels

##### Equipements culturels // intercommunaux

##### Médiathèques

Réseau	Gourdon / St Germain / Concorès / Peyrilles / Ussel
Réseau	Salviac / Cazals / Frayssinet-le-Gélat / projet Rampoux <u>Lalbenque</u> <u>Montcuq en Quercy Blanc</u> / Castelnau-Montratier / L'hospitalet <u>Labastide-Murat</u> Lauzès / Frayssinet Puy l'Evêque-Prayssac / Duravel / Luzech

Réseau Cahors / Mercuès / Pradines + Bibliothèque de recherche patrimoniale  
→ Des médiathèques têtes de réseau sur chaque EPCI, 2 réseaux de médiathèques sur les pôles urbains, la compétence lecture publique sauf sur la CCVLV.

##### Espaces publics multimédia

EPM + fablab	Gourdon / St Germain	avec OTI
EPM	Salviac / Cazals / Fraysinet-le-Gélat	avec bibliothèques
EPM	Lalbenque, Limogne, Varaire, Concots	
EPM	Montcuq en Quercy Blanc	avec bibliothèques
EPM (+ projet de fablab)	Puy l'Evêque – Prayssac	

→ Des EPM bien implantés sur le territoire. Création de fablab en cours.

##### Lieux de diffusion

Espace culturel Jean Carmet	Le Vigan	programmation
Salles des fêtes (de bon niveau)	Gourdon (Foyer D. Roques)	
L'Ostal	Rampoux	
Cinéma de verdure	Gindou	
Projet de salle de diffusion	Gindou	
Salle culturelle La Halle	Limogne	programmation
Salle de conférence de la Maison Communautaire Lalbenque		
Espace Appia (scène contemporaine) /	Anglars-Juillac	programmation
La Granja	Soulomès	
Théâtre de Cahors	Cahors	programmation
Docks (SMAC)	Cahors	programmation
Auditorium	Cahors	programmation
Espace Valentré	Cahors	
Bar à Trucs	Lherm	
Salles des fêtes (de bon niveau)	Arcambal / Caillac / Cieurac / Douelle / Labastide-Marnhac	

→ Des lieux de diffusion avec une programmation culturelle sur le Grand Cahors, la CCVLV, et la CCLL / une programmation communale au Vigan sans professionnel / des saisons culturelles sur certaines collectivités mais non associées à des lieux.

##### Lieux de création / résidence

Théâtre de Cahors	Cahors	
Foyer	Marminiac	accueil studio
Lézard de la rue	Montcuq	

**Cinémas**

Cinéma l'Atalante Gourdon  
 Cinéma Louis Malle Prayssac  
 Cinéma ABC – Le Quercy (**projet de multiplexe**) Cahors

→ 3 cinémas / un circuit de cinéma itinérant / une option audiovisuelle au lycée de Gourdon

**Lieux d'enseignements artistiques**

Ecole de musique : Gourdon  
 Ecole de musique « Musique au coin de la rue » Marminiac  
 Ecole de musique Tinte Ame Art Montcuq / Castelnau-Montratier / Lalbenque / Limogne  
Ecole d'enseignements artistiques (musique / théâtre / arts plastiques) Prayssac / annexe à Luzech  
Conservatoire de musique et d'art dramatique Cahors

→ Un enseignement musical sur tous les EPCI / un enseignement arts plastiques sur la CCVLV / un enseignement art dramatique sur le Grand Cahors / à compléter avec formations des associations.

**Lieux d'éducation populaire**

MJC Cahors / Gourdon

**Salles d'exposition**

Eglise des Cordeliers / Salle du caveau / Maison du Roy Gourdon  
 Eglise ND de l'Assomption Le Vigan  
 Salle socio-culturelle Salviac  
 Salle de la médiathèque Salviac  
 Maison du pays de Limogne Limogne  
 Maison Communautaire Lalbenque  
 Halle (Mairie) Lalbenque  
 Médiathèque Montcuq en Quercy Blanc  
 Grenier du chapitre Cahors

**Musées**

➤ Nationaux  
 Musée A. Lemozi Cabrerets  
 ➤ de France  
 Musée Henri Martin (fermé pour rénovation jusqu'en 2019) Cahors  
 Musée Armand Viré / Ichnospace Luzech  
 ➤ Départementaux  
 Musée Zadkine Les Arques  
 Musée Rignault St Cirq-Lapopie  
 Musée Murat Labastide-Murat

→ Le musée de Cahors en cours de rénovation / des musées départementaux qui veulent développer des actions de médiation

**Musées privés**

La planète des Moulins Luzech  
 Musée Henri Giron Le Vigan  
 Musée-atelier des Vieilles Mécaniques Cazals

Musée agricole et de l'automobile/ Atelier-Musée des Vieilles Horloges Salviac  
 Musée Montolza – Mecanic'Art Cazals  
*Musée art et tradition populaire Limogne*  
 Musée de la Manufacture de Porcelaine Virebent Puy-L'Evêque  
 Collection d'art premier du Prince Consort de Danemark / château de Cayx  
 Musée du Vin Grézels  
 Musée du fer Lherm

#### Centres d'interprétation du patrimoine

Maison de l'eau/ maison du patrimoine Cahors  
 CIAP Gourdon  
 Maison du Piage Fajoles  
 Oulerie Uzech

#### Sites archéologiques / paléontologiques

Réserve naturelle géologique du Lot  
 Plage aux Ptérosaures Crayssac  
 Phosphatières du cloup d'Aural Bach  
 Grottes de Cougnac Payrignac  
 Grottes de Pech Merle Cabrerets  
 Site du Piage Fajoles  
**ENS** Piage / Marais St Cirq Madelon / Landes du Frau / Vallée de la  
 masse / Mont St Cyr / Igues d'Aujols / Grottes de Pech Merle

#### Acteurs culturels *Voir par domaines culturels*

#### Animations / événements culturels

##### Arts vivants

Les Passagères Beauregard septembre  
 Les chantiers de l'ActeurE (Un festival de festivals) Anglars Juillac octobre-novembre  
 Festival « Pradin'live » Pradines mai  
 Festival de danse Traces Contemporaines Cahors septembre

##### Arts vivants Jeune Public

Festival La rue des enfants (Lézard de la rue) Montcuq en Quercy Blanc septembre  
 Festival Les petits lutins Douelle juin

##### Arts visuels

Actualités Locales au Cinéma Gourdon toute l'année  
 Festival Images en Résistances Gourdon février  
 Exposition sur le thème de la matière (biennale) Gourdon mai  
 Rencontres photo Castelfranc août  
 Journée arts et artisanat « Laroque des arts » Laroque-des arcs septembre

##### Musique

Rencontres estivales Gourdon juillet  
 Festival Léo Ferré Gourdon juillet



Festival Happy Days Music	CCQB	juillet
Polyphonies en Bouriane	Milhac	août
Festival Musique en Bouriane	Cazals / Les Arques	septembre
Festival de musique romantique	Salviac	juillet
Festi'tremplin	Gindou	
Les Heures Musicales	Aujols	juillet
Festival de musique du Quercy Blanc	CCQB	août
Festival de la chanson à texte	Montcuq en Quercy Blanc	été
Opéra en Vallée du Lot	Prayssac – Puy l'Evêque	été & toute l'année
Festival international de guitare	Puy l'Evêque - Martignac	projet 2016
Festival de tango argentin	Prayssac	juillet
Musique à Albas	Albas	
Rencontres violoncelle de Bélaise (Un festival de festivals)	Bélaise	août
Festival du 8 de Montcabrier	Montcabrier	août
Festival de St Céré « Cahors donne de la voix »		été
Let's Docks (Un festival de festivals)	Cahors	mi-juin
Cahors Blues Festival (Un festival de festivals)	Cahors	juillet

### Cinéma

Rencontres cinéma (Un festival de festivals)	Gindou	août
Rencontres cinématographiques	CCVLL	Juillet
Festival de cinéma « Maxouwood » (tous les 2 ans)	Maxou	août
Kinoramax	Luzech	juin

### Patrimoine

Fête des jardins	Gourdon	
Les médiévales	Gourdon – Peyrilles	août
Estivales occitanes	Dégagnac / Lavercantière	juillet
Festival des Vieilles Mécaniques (tous les 2 ans)	Montcléra	juillet
Rencontres d'Antan (tous les 2 ans)	Montcléra	septembre
Festival Cahors Juin Jardins	Cahors	juin
Festival Lot of Saveurs (gastronomie)	Cahors	début juillet
Fête du fer « La Farga »	Lherm	août

### Divers

Festival « le cul dans l'herbe »	Francoulès	mai
Festival « la course aux mots »	Cours	juin
Ussel trait d'union	Ussel	

### Expositions

Diagonale des arts – Les rencontres d'art contemporain - le Flac	Cahors	
Exposition	Les Arques	juillet-septembre
Parcours d'art contemporain en Vallée du lot		été
Exposition sur le thème de la matière (biennale)	Gourdon	été
Goujoun'art (biennale)	Goujounac	été
Rencontres photo	Castelfranc	
Journée arts et artisanat « Laroque des arts »	Laroque-des arcs	

- **Par domaine culturel**

... manque l'état des lieux du Grand Cahors et certaines données des EPCI

### Arts plastiques

#### Equipements

#### Espaces muséals

Musée H. Martin	Cahors
Musée Zadkine	Les Arques
Oulerie, centre des arts potiers	Uzech

#### Lieux de création / résidence

Ateliers des Arques	Les Arques
Maisons Daura	St Cirq Lapopie

#### Salles d'exposition

Eglise des Cordeliers / Salle du caveau / Maison du Roy Gourdon	
Eglise ND de l'Assomption	Le Vigan
Salle socio-culturelle	Salviac
Salle de la médiathèque	Salviac
Maison du pays de Limogne	Limogne
Maison Communautaire	Lalbenque
Halle (Mairie)	Lalbenque
Médiathèque	Montcuq en Quercy Blanc
Grenier du chapitre	Cahors...

#### Lieux d'enseignement

Ecole d'enseignements artistiques	Prayssac
-----------------------------------	----------

#### Acteurs culturels

Potiers d'Uzech	Uzech
Arts en Bouriane / Chasseurs De Foudre 46 / Le Top du Patch	Gourdon
Ateliers des Arques	Les Arques
Maisons Daura (MAGP)	St Cirq Lapopie
Un train peut en cacher un autre	Cazals
Goujoun'art	Goujounac
Atelier la Borie	Léobard
Focale	Pomarède
Imprimerie Trace	Concots
Appel d'art	St Paul-Flaunac

#### Artistes / Artisans d'art

...

#### Evènements

Diagonale des arts – Les rencontres d'art contemporain - le Flac Cahors

Exposition Les Arques  
 Parcours d'art contemporain en Vallée du lot  
 Exposition sur le thème de la matière (biennale) Gourdon  
 Goujoun'art (biennale) Goujounac  
 Rencontres photo Castelfranc  
 Journée arts et artisanat « Laroque des arts » Laroque-des arcs  
A proximité :  
 Centre d'art MAGP à Cajarc // Artothèque du Lot (Département)

## Théâtre

### Equipements

#### Lieux de création / diffusion

Théâtre	Cahors
Espace Appia	Anglars-Juillac
La Halle	Limogne
Foyer (+ projet salle)	Marminiac / Gindou

#### Lieux d'enseignement

Conservatoire	Cahors
---------------	--------

### Acteurs culturels // 13 Cies professionnelles

<i>Cie Acétés / Association ACT Théâtral</i>	<i>Marminiac</i>
<i>Cie Les Voix du Caméléon</i>	<i>Promilhanes</i>
<i>Cie Chœur d'artichaut</i>	<i>St Paul-Flaugnac</i>
<i>Cie L'Œil du silence</i>	<i>Anglars-Juillac</i>
<i>Cie Artaem / La Gavaulde</i>	<i>Limogne</i>
<i>Cie La Boucle / Cie Gouttes d'eau / Cie Carré Brune</i>	<i>Cahors</i>
<i>Cie L'Echappée Belle</i>	<i>Caillac</i>
<i>C<sup>2</sup> production (Cie Hayali – Cie Sac à tiroirs)</i>	<i>Douelle</i>
<i>L'Art Go / Cie Bachibouzouk (marionnette)</i>	<i>Prayssac</i>

### Evènements

#### Saison culturelle itinérante

« Le voyage »	CCLM
« L'art s'invite chez vous »	CCCS

#### Festival

Les Passagères	Beauregard
Les chantiers de l'ActeurE	Anglars Juillac
Festival « Pradin'live »	Pradines

#### Jeune Public

Festival « les petits lutins »	Douelle
--------------------------------	---------

A proximité : L'Usine à St Céré

## Arts de la rue



Le Printemps du Rock / Rencontres estivales / Festival Léo Ferré / Festival Happy Days Music  
Gourdon - CCQB

Polyphonies en Bouriane	Milhac
Festival Musique en Bouriane	Cazals
Festival de musique romantique	Salviac
Festi'tremplin	Gindou
Les Heures Musicales	Aujols
Festival de musique du Quercy Blanc	CCQBlanc
Festival de la chanson à texte	Montcuq en Quercy Blanc
Opéra en Vallée du Lot	Prayssac – Puy l'Evêque
Festival international de guitare	Puy l'Evêque - Martignac
Festival de tango argentin	Prayssac
Musique à Albas	Albas
Rencontres violoncelle de Bélaise	Bélaise
Festival du 8 de Montcabrier	Montcabrier
Festival de St Céré « Cahors donne de la voix »	
Cahors Blues Festival / Let's Docks	Cahors

A proximité :

## Danse

### Equipements

#### Lieux de création / diffusion

Foyer	Marminiac
Théâtre	Cahors

#### Lieux d'enseignements

### Acteurs culturels

<i>Faits et Gestes / Cie Divergences</i>	Cazals
Atelier de danse	Marminiac
Champ de gestes	Castelnau-Montratier
Traces	Cahors

### Evènements

Festival de danse Traces Contemporaines	Cahors
Sorties de résidences	Marminiac

## Cinéma

### Equipements

#### Cinémas

Cinéma l'Atalante /	Gourdon
Cinéma Louis Malle /	Prayssac
Cinéma ABC – Le Quercy (projet de multiplexe)	Cahors

**Lieux d'enseignements**

Option audiovisuelle lycée Gourdon

**Acteurs culturels**

Idétorial *Reilhaguet*  
 Association La Bobine Gourdon  
*Gindou cinéma Gindou*  
 Rencontres de cinéma cosmopolite *Promilhanes*  
*Kinomad Luzech*

**Evènements**

Rencontres cinéma (*Un festival de festivals*) Gindou  
 Rencontres cinématographiques CCVLL  
 Festival de cinéma « Maxouwood » (tous les 2 ans) Maxou  
 Actualités Locales au Cinéma / Festival Images en Résistances Gourdon  
 Rencontres de cinéma CCLL

**Patrimoine****Labels**

- Ville d'art et d'histoire (évolution en Pays d'art et d'histoire pour 2018) Cahors / Grand Cahors
- Secteur sauvegardé (cité médiévale) Cahors
- Grands sites Cahors / St Cirq-Lapopie
- Unesco (au titre bien chemins de St J. de Compostelle) : cathédrale St Etienne – pont Valentré Cahors
- ENS Piage / Marais St Cirq Madelon / Landes du Frau / Vallée de la masse / Mont St Cyr / Igues d'Aujols / Grottes de Pech Merle
- Réserve naturelle géologique du Lot

**Monuments Historiques...****Equipements****Musées**

- Nationaux
- Musée A. Lemozi Cabrerets
- de France
- Musée Henri Martin (fermé pour rénovation jusqu'en 2019) Cahors
- Musée Armand Viré / Ichnospace Luzech
- Départementaux
- Musée Zadkine Les Arques
- Musée Rignault St Cirq-Lapopie
- Musée Murat Labastide-Murat

**Centres d'interprétation du patrimoine**

Maison de l'eau/ maison du patrimoine Cahors  
 CIAP Gourdon  
 Maison du Piage Fajoles  
 Plage aux Ptérosaures Crayssac

Phosphatières du cloup d'Aural      Bach  
Oulerie      Uzech

### Musées privés

La planète des Moulins      Luzech  
Musée Henri Giron      Le Vigan  
Musée-atelier des Vieilles Mécaniques      Cazals  
Musée agricole et de l'automobile/ Atelier-Musée des Vieilles Horloges      Salviac  
Musée Montolza – Mécenic'Art      Cazals  
*Musée art et tradition populaire Limogne*  
Musée de la Manufacture de Porcelaine Virebent Puy-L'Evêque  
Collection d'art premier du Prince Consort de Danemark / château de Cayx  
Musée du Vin      Grézels  
Musée du fer      Lherm

### Lieux de création / diffusion

L'Ostal      Rampoux  
La Granja      Soulomès

### Acteurs culturels

Amis du Piage      Fajoles  
Association Renaissance      Payrignac  
ASSEPV      Le Vigan  
Association nature Environnement Patrimoine St Germain  
Les amis de l'église      Soucirac  
Chefs d'œuvre en Peyrilles      Peyrilles  
Collectionneurs / Au fil de la Bouriane / Cercle d'Étude du Gourdonnais / Vertus Vertes Gourdon  
Association quercynoise des Vieilles Mécaniques      Cazals  
Sauvegarde de l'Abbaye Nouvelle      Léobard  
Musée agricole et de l'automobile      Salviac  
Los Barjacaires / Los Bourianols      ?  
Rencontres d'Antan      Montcléra  
Patrimoine et culture      Frayssinet-le-Gélat  
Découverte et Sauvegarde du Patrimoine Limogne

### Chemin de Saint Jacques de Compostelle

GR 65 / GR 36 + variantes : GR 652 (variante du GR 65) / GR 651

### Jardins

Le Jardin Bourian      Dégagnac  
Jardin d'inspiration médiévale du Barry/ Salviac  
Jardins de la Butte      Gourdon  
Jardins secrets      Cahors  
Jardin des sens      Castelfrac

### Evènements

Fête des jardins	Gourdon
Les médiévales	Gourdon – Peyrilles
Estivales occitanes	Dégagnac/Lavercantière
Festival des Vieilles Mécaniques (tous les 2 ans)	Montcléra
Rencontres d'Antan (tous les 2 ans)	Montcléra
Festival Cahors Juin Jardins	Cahors
Festival Lot of Saveurs	Cahors
Fête du fer « La Farga »	Lherm

#### A proximité :

Biennale européenne du patrimoine urbain / dialogue toulousain métropolitain  
PAH Vallée de de la Dordogne et Grand Figeac (en cours)

### Lecture / livre

#### Equipements

#### Bibliothèques

Réseau	Gourdon / St Germain / Concorès / Peyrilles / Ussel
Réseau	Salviac / Cazals / Frayssinet-le-Gélat / projet Rampoux <u>Labenque</u> <u>Montcuq en Quercy Blanc</u> / Castelnau-Montratier / L'hospitalet <u>Labastide-Murat</u> Lauzès / Frayssinet Puy l'Evêque-Prayssac / Duravel / Luzech <u>Cahors / Mercuès / Pradines</u>
Réseau	
+ Bibliothèque de recherche patrimoniale Cahors	

#### Espaces publics multimédia

EPM + fablab	Gourdon / St Germain	avec OTI
EPM	Salviac / Cazals / Fraysinet-le-Gélat	avec bibliothèques
EPM	Labenque, Limogne, Varaire, Concots	
EPM	Montcuq en Quercy Blanc	avec bibliothèques
EPM ( <i>projet de fablab</i> )	Puy l'Evêque – Prayssac	

#### Acteurs culturels

Amis de la bibliothèque	Gourdon
Lecture au Cantou	Cazals
Par mots et par livres	Salviac
La halle aux livres	Montcuq
A livres ouverts	Castelnau-Montratier

#### Evènements

Premières pages (BDP) / Lectures vivantes (BDP)	Lot
Salon du livre d'occasion	Gourdon
<u>A proximité</u> : actions BDP	



- **Par EPCI**

*Cf annexe : 1 fiche état des lieux / EPCI*

- **Le Parc naturel régional des Causses du Quercy**

Le PNRCQ a révisé sa charte pour les 12 ans à venir (2012/2024). Sept grands enjeux sont ressortis et traduits en orientations stratégiques au sein de 3 axes :

- 1- **Une exploitation raisonnée des ressources : l'eau, la biodiversité, l'espace, l'énergie**

- 2- **Innover pour développer l'activité et l'emploi**

- 3- **Un territoire accueillant, solidaire et ouvert**

- favoriser l'accès de tous aux équipements et aux services

- renforcer l'attachement des habitants aux Causses du Quercy

... en recevant, transmettant et vivifiant l'héritage culturel et mémoire du territoire (veillées, conférences, expositions – restructuration des équipements muséographiques – sensibilisation à l'occitan)

... en agissant pour l'éducation à l'environnement et au développement durable

... en impliquant les habitants dans le développement des Causses du Quercy (centre de ressources aux associations)

- faire de l'action culturelle la base d'une vie commune conviviale

... en consolidant les politiques locales et les acteurs culturels et artistiques (soutien à l'élaboration de schémas culturels intercommunaux)

... en développant une offre artistique et culturelle permanente (équipement des lieux de diffusion – mise en œuvre d'un programme EAC)

- conforter les coopérations et solidarités avec des partenaires et des territoires extérieurs...

« Les rendez-vous culturels du Parc » est le nouveau projet artistique et culturel du Parc. Il fait suite à la saison culturelle itinérante Itinéraires bis mis en place depuis 5 ans avec le Pays Bourian.

Il s'agit d'une programmation artistique au long de l'année sur tout le territoire, et accessible au plus grand nombre, sur une thématique en lien avec le territoire. En 2016-2017, il s'agit du thème art, nature et paysages à travers 3 actions :

- Chemins de traverse (printemps-été)

- Les veillées du Parc (automne-hiver)

- Les parcours artistiques et culturels (temps longs).

## II - Diagnostic

Le diagnostic est un outil de connaissance et d'analyse du territoire en matière culturelle pour en dégager les potentiels développements. Il s'agit d'identifier les logiques entre acteurs et les modes de vie de la population. Il fait apparaître des points forts, des faiblesses, des tendances et des évolutions possibles, et jette les bases de la stratégie culturelle.

- **Tableau diagnostic culturel**

**Légende :**

En noir : données de l'état des lieux

En bleu : perception des élus

En vert : entretiens des acteurs culturels

En orange : perception des partenaires

En violet : perception des habitants

	Vision des acteurs	Données – Etat des lieux
Arts plastiques	<p><b>Constats ressentis / formulés</b></p> <p><u>Points forts :</u> - Un enseignement arts plastiques sur la CCVLV</p> <p><u>Points faibles :</u></p> <p><b>Souhaits et améliorations exprimés</b> - Concevoir une médiation avec le Département du Lot ?</p> <p><u>A proximité :</u> Artothèque du Lot</p>	<p><b>Pratiques artistiques, médiation, publics :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MJC : Gourdon / Cahors</li> <li>- Associations</li> </ul> <p><b>Offre :</b></p> <p><u>Equipements</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musée H. Martin (<b>musée de France</b>) <i>en rénovation – ouverture en 2019</i> / Cahors</li> <li>- Musée Zadkine (<b>musée départemental</b>) / Les Arques</li> <li>- <i>projet de lieu d'expo art contemporain</i> / Cahors</li> </ul> <p><u>Expositions</u></p> <p><u>Rayonnement national</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les Arques &lt; Ateliers des Arques</li> <li>- Parcours d'art contemporain en Vallée du Lot &lt; MAGP</li> </ul> <p><u>Rayonnement local</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diagonale des arts – Les rencontres d'art contemporain - le Flac / Cahors</li> <li>- Rencontres photo / Castelfranc</li> <li>- Biennale sur le thème de la matière / Gourdon</li> <li>- Biennale Goujoun'art / Goujounac</li> </ul> <p><u>Associations locales et lieux d'exposition</u></p> <p><b>Enseignement :</b> Ecole d'enseignements artistiques / Praysac</p> <p><b>Création :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 lieux de création : Maisons Daura / St Cirq Lapopie &amp; Ateliers des Arques</li> <li>- Imprimerie Trace / Concots</li> </ul>
Théâtre	<p><b>Constats ressentis / formulés</b></p> <p><u>Points forts :</u></p> <p><u>Points faibles :</u></p> <p><b>Souhaits et améliorations exprimés</b></p> <p><u>A proximité :</u> Scène conventionnée Théâtre et Théâtre Musical Figeac-St Céré</p>	<p><b>Pratiques artistiques, médiation, publics :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MJC</li> <li>- Associations</li> </ul> <p>Enseignement : Conservatoire / Cahors</p> <p><b>Offre :</b></p> <p><u>Equipements avec saisons culturelles</u></p> <p>Théâtre / Cahors Espace Appia / Anglars-Juillac La Halle / Limogne <i>projet salle de Gindou</i> <i>Espace J. Carnet / Le Vigan</i></p> <p><u>Saisons culturelles itinérantes</u> « RDV culturels » / PNRQC « Le voyage » / CCLM</p>

		<p>« L'art s'invite chez vous » / CCCS</p> <p><u>Festivals</u>  Les Passagères / Beauregard  Les chantiers de l'ActeurE / Anglars Juillac</p> <p>Festival « les petits lutins » / Douelle</p> <p><b>Création :</b>  Cf équipements (sauf Le Vigan)</p> <p><b>Acteurs culturels :</b>  13 cie's professionnelles / 7 cie's amateurs</p>
Musique	<p>Constats ressentis / formulés</p> <p><u>Points forts :</u>  Un bon maillage des écoles de musique.</p> <p><u>Points faibles :</u></p> <p>Souhaits et améliorations exprimés  Un soutien du Département en cours de révision.</p>	<p>Pratiques artistiques, médiation, publics :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Associations</li> <li>- Jeunesses Musicales de France (JMF) : Cahors / CCCS</li> </ul> <p>Enseignements :</p> <p><u>Ecoles de musique</u>  Gourdon / Marminiac / Montcuq-Castelnau-Lalbenque-Limogne / Prayssac / Cahors</p> <p>Offre :</p> <p><u>Equipements avec programmation</u>  Auditorium / Cahors  Les Docks (SMAC) / Cahors</p> <p><u>Festivals</u>  Let's Docks (« un festival de festivals ») / Cahors  Cahors Blues (« un festival de festivals »)  Rencontres estivales / Gourdon  Rencontres violoncelle / Belaye (« un festival de festivals »)  Festival St Céré « Cahors donne de la voix »  + festivals à rayonnement local (musique romantique, tango, guitare, opéra...)</p> <p>Acteurs culturels :  Chorales – associations</p>
Cirque – arts de la rue	<p>Constats ressentis / formulés</p> <p><u>Points forts :</u></p> <p><u>Points faibles :</u></p> <p>Souhaits et améliorations exprimés</p> <p><u>A proximité :</u>  DLH (Pôle des arts de la rue MIP) / Capdenac</p>	<p>Pratiques artistiques, médiation, publics :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MJC</li> </ul> <p>Enseignements :</p> <p>Offre :</p> <p><u>Festival</u>  Les arts de la rue / Montcuq</p> <p>Création :  Lézard de la rue / Montcuq</p>

		Acteurs culturels : 1 compagnie professionnelle Babel Gum / Lalbenque
Danse	Constats ressentis / formulés <u>Points forts :</u> <u>Points faibles :</u>  Souhaits et améliorations exprimés	Pratiques artistiques, médiation, publics : - MJC - Associations  Enseignements :  Offre : <u>Festival</u> Traces contemporaines (« un festival de festivals ») / Cahors Sorties de résidence / Foyer - Marminiac  Création : Foyer / Marminiac  Acteurs culturels : 1 compagnie professionnelle
Cinéma	Constats ressentis / formulés <u>Points forts :</u> 3 cinémas Un circuit de cinéma itinérant Médiation : option audiovisuelle au lycée de Gourdon, et actions d'éducation à l'image par des associations Des festivals <u>Points faibles :</u>  Souhaits et améliorations exprimés <u>Opportunité :</u> - le multiplexe de Cahors comme facteur d'attractivité du territoire	Pratiques artistiques, médiation, publics : - Associations - ALC / cinéma de Gourdon  Enseignements : Option audiovisuelle / lycée Gourdon  Offre : <u>Cinémas</u> 3 : Cahors ( <i>projet multiplexe</i> ) / Gourdon / Praysac <u>Festival</u> Rencontres cinéma (« un festival de festivals ») / Gindou Kinoramax / Luzech + festivals à rayonnement local  Acteurs culturels : Gindou cinéma Kinomad / Luzech Rencontres cinéma cosmopolite / Promilhanes ? Idétorial / Reilhaguet ?
Patrimoine	Constats ressentis / formulés <u>Points forts :</u> - un patrimoine matériel et immatériel riche - des labels - un itinéraire jacquaire important  <u>Points faibles :</u>	- <u>Ville d'art et d'histoire</u> Cahors / Grand Cahors & <u>Secteur sauvegardé</u> : Cahors - <u>Grands sites</u> : Cahors / St Cirq-Lapopie - <u>Unesco</u> (au titre bien chemins de St J. de Compostelle) : cathédrale St Etienne – pont Valentré Cahors - <u>ENS</u> : Piage / Marais St Cirq Madelon / Landes du Frau / Vallée de la masse / Mont St Cyr / Igues d'Aujols / Grottes de Pech Merle

	<p>Souhaits et améliorations exprimés</p> <p><u>Opportunité :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un évènement national fort : Biennale européenne patrimoine urbain &lt; dialogue métropolitain Toulouse</li> <li>- Favoriser le lien entre sites archéologiques et recherche en cours</li> </ul> <p><u>A proximité :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des territoires labellisés : Pays d'art et d'histoire Vallée de la Dordogne</li> <li>- Ville d'art et d'histoire (évolution en Pays d'art et d'histoire pour 2018) : Figeac / Grand Figeac</li> <li>- Ville d'art et d'histoire (évolution en Pays d'art et d'histoire pour 2018) : Cahors / Grand Cahors</li> </ul>	<p>Pratiques artistiques, médiation, publics :</p> <p>Offre :</p> <p><u>Inventaires</u></p> <p><u>Chemin de St Jacques de Compostelle</u></p> <p><u>Musées</u></p> <p><u>Archéologique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musée Rignault (musée départemental) / St Cirq-Lapopie</li> <li>- Musée A. Lemozi (musée de France) / Cabrerets</li> <li>- Musée Armand Viré (musée de France) / Ichnospace / Luzech</li> </ul> <p><u>Histoire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musée Murat (musée départemental) / Labastide-Murat</li> </ul> <p><u>Centres d'interprétation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Maison de l'eau - maison du patrimoine / Cahors</li> <li>CIAP / Gourdon</li> <li>Maison du Piage / Fajoles</li> <li>Plage aux Ptérosaures / Crayssac</li> <li>Phosphatières du cloup d'Aural / Bach</li> <li>Oulerie / Uzech</li> <li>+ musées privés (fer, moulins, agricole, porcelaine, vin...)</li> </ul> <p><u>Jardins</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le Jardin Bourian / Dégagnac</li> <li>Jardin d'inspiration médiévale du Barry / Salviac</li> <li>Jardins de la Butte / Gourdon</li> <li>Jardins secrets / Cahors</li> <li>Jardin des sens / Castelfrac</li> </ul> <p><u>Festival</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les médiévales / Gourdon</li> <li>Estivales occitanes : Dégagnac/Lavercaillère</li> <li>Festival des Vieilles Mécaniques (tous les 2 ans) / Montcléra</li> <li>Festival Cahors Juin Jardins / Cahors</li> <li>Festival Lot of Saveurs / Cahors</li> <li>Fête du fer « La Farga » / Lherm</li> </ul> <p>Création :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La Granja / Soulomès</li> </ul> <p>Acteurs culturels :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Associations de patrimoine</li> </ul>
Lecture	<p>Constats ressentis / formulés</p> <p><u>Points forts :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lecture publique comme compétence majoritaire des EPCI</li> <li>- Un tissu de bibliothèques / médiathèques assez équilibré sur le territoire : toutes les bibliothèques tête de réseau sont</li> </ul>	<p>Pratiques artistiques, médiation, publics :</p> <p>Offre :</p> <p><u>Bibliothèques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réseau Grand Cahors : Cahors / Mercuès / Pradines</li> <li>+ Bibliothèque de recherche patrimoniale Cahors</li> <li>- Réseau CCQB : Gourdon / St Germain / Concorès / Peyrilles / Ussel</li> </ul>

	<p>intercommunales (2 réseaux sur 6), sauf sur la CCVL. - des EPM bien implantés sur le territoire.</p> <p><u>Points faibles :</u> Pas de bibliothèque 3<sup>ème</sup> lieu</p> <p>Souhaits et améliorations exprimés</p> <p><u>Opportunité :</u> - création de fablab - <b>créer des partenariats</b></p>	<p>- Réseau CCCS : Salviac / Cazals / Frayssinet-le-Gélat / projet Rampoux - <u>Lalbenque</u> - <u>Montcuq en Quercy Blanc</u> / Castelnau-Montratier / L'hospitalet - <u>Labastide-Murat</u> - Lauzès / Frayssinet - Puy l'Evêque-Prayssac / Duravel / Luzech</p> <p><u>Espaces numériques</u> EPM + fablab : Gourdon / St Germain EPM : Salviac / Cazals / Fraysinet-le-Gélat EPM : Lalbenque, Limogne, Varaire, Concots EPM : Montcuq en Quercy Blanc EPM : Puy l'Evêque – Prayssac</p> <p><u>Festival</u> Premières Pages BDP) Lectures vivantes (BDP)</p>
--	--	--

<b>En termes de publics / habitants</b>		
	<b>Vision des acteurs</b>	<b>Données – Etat des lieux</b>
<b>Vivre ensemble / lien social</b>	<p>Constats ressentis / formulés</p> <p>Souhaits et améliorations exprimés - <b>S'appuyer sur la population jeune retraitée en demande d'offre culturelle</b> - <b>Générer du « vivre ensemble » en organisant des rencontres et échanges autour des manifestations culturelles</b></p>	<p><i>cf doc INSEE et projet de territoire PETR</i></p>
<b>Jeunesse</b>	<p>Constats ressentis / formulés</p> <p>Souhaits et améliorations exprimés</p>	<p>- petite enfance : crèches – RAM - prélude - ludothèque - écoles / collèges / lycées - Université : patrimoine – - Urban Park / Cahors - <b>projet auberge de jeunesse</b></p>
<b>Personnes isolées</b>	<p>Constats ressentis / formulés</p> <p>Souhaits et améliorations exprimés</p>	

En termes d'activités		
	Vision des acteurs	Données – Etat des lieux
Offre	<p><i>Qualité artistique</i></p> <p><b>Constats ressentis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une offre culturelle abondante l'été et faible le reste de l'année</li> <li>- Un secteur associatif fragilisé (essoufflement du bénévolat, manque de soutien...)</li> </ul> <p><b>Souhaits et améliorations exprimés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer des partenariats pour favoriser l'émulsion, la visibilité du territoire, le croisement des publics...</li> <li>- Développer lien spectacle vivant / petite enfance</li> </ul> <p><i>Fréquence</i></p> <p><b>Constats ressentis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peu d'offres de médiation, notamment au niveau des musées</li> </ul> <p><b>Souhaits et améliorations exprimés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer une offre culturelle en fonction des équipements à l'échelle des EPCI</li> </ul> <p>// Politique culturelle du Département du Lot :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enjeu de développement des publics</li> </ul>	<p>Riche offre associative :</p> <p>De nombreuses associations qui participent au dynamisme culturel</p> <p>Equipements culturels :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un bon maillage d'équipements culturels de proximité : médiathèques, écoles de musique, lieux de diffusion, un centre d'art...</li> <li>- Des équipements structurants pour la création, la diffusion et l'éducation artistique et culturelle sur le Grand Cahors, la CCVLV, et la CCLL / une programmation communale au Vigan / des saisons culturelles de territoire sur la CCCS et la CCLM.</li> </ul> <p>Beaucoup de petits musées</p> <p>Présence artistique professionnelle</p> <p>Personnel :</p>
Accompagnement – médiation – actions culturelles – pratiques artistiques amateurs	<p><b>Constats ressentis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dispositif « projet culturel de territoire » avec l'ADDA du Lot satisfaisant</li> </ul> <p><b>Souhaits et améliorations exprimés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aller plus loin pour développer des projets culturels de territoire</li> </ul>	- une offre pour les pratiques artistiques : ...
Formations	<p><b>Constats ressentis / formulés</b></p> <p><b>Souhaits et améliorations exprimés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favoriser la formation des bénévoles associatifs et le renouvellement des adhérents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- des formations par les associations : éducation à l'image &lt; Gindou cinéma – Kinomad patrimoine &lt; service patrimoine Cahors CST &lt; CSA</li> <li>Danse – Théâtre – Musique &lt; ADDA</li> <li>Arts visuels &lt; Les Arques - MAGP</li> </ul>
Enseignements	<p><b>Constats ressentis</b></p> <p><b>Souhaits et améliorations exprimés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développement du pôle universitaire patrimoine à Cahors</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- un enseignement musical sur tous les EPCI</li> <li>- un enseignement arts plastiques sur la CCVLV</li> <li>- un enseignement art dramatique sur le Grand Cahors</li> </ul>



	- Un pôle culture à consolider sur la CCCS (formation post bac ?) < Schéma départemental accessibilité des services publics	
<b>Communication</b>	<b>Constats ressentis</b>  <b>Souhaits et améliorations exprimés</b> - Améliorer la communication des évènements au niveau des EPCI (guide / agenda culturel...)	- 2017 : fin de la publication papier du magazine culturel lotois « La Roulotte »

En termes de territoire		
	Vision des acteurs	Données – Etat des lieux
<b>Attractivité</b>	<b>Constats ressentis</b> - Des projets d'équipements (cinéma multiplexe, musée H. Martin de Cahors) comme facteurs d'attractivité - Des labels à dimension territorial (PAH...)  <b>Souhaits et améliorations exprimés</b> - Développer le tourisme culturel - Développer le mécénat - Montrer la culture comme une richesse économique = offre culturelle + création d'activités  // Politique culturelle du Département du Lot : - Enjeu d'attractivité du territoire	- des festivals et des expositions de renommée l'été - des labels
<b>Réseau – coordination des acteurs</b>	<b>Constats ressentis</b> - Manque de concertation entre acteurs culturels - Importance du soutien aux associations  <b>Souhaits et améliorations exprimés</b> - Besoin de mise en réseau des acteurs culturels avec l'idée de développer des actions collectives : club de mécènes, communication, rencontres professionnelles... - Rechercher des moyens pour développer des projets territoriaux	- Un chargé de développement culturel sur le PETR Grand Quercy - Un service culture au Grand Cahors mutualisé avec la Ville (3 services + 3 services Ville =51 agents)
<b>Transports</b>	Constats ressentis / formulés  Souhaits et améliorations exprimés	
<b>Déséquilibre territorial</b>	<b>Constats ressentis</b>  <b>Souhaits et améliorations exprimés</b> - Favoriser le lien urbain / rural	

<p><b>Structuration d'une politique culturelle commune</b></p>	<p><b>Constats ressentis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manque de coordination culturelle à l'échelle des EPCI</li> <li>- Culture : compétence partagée et droits culturels</li> </ul> <p><b>Souhaits et améliorations exprimés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Besoin de coordination culturelle et de dispositifs de soutien</li> <li>- Accompagnement – structuration des politiques culturelles des EPCI (complémentarité, mutualisation, réseau...)</li> <li>- PETR comme soutien à la transversalité de projets culturels territoriaux (à l'échelle des EPCI)</li> <li>- Besoin d'une ingénierie culturelle</li> <li>- Renforcer le lien avec les autres collectivités pour le soutien aux acteurs culturels forts</li> <li>- Développer les partenariats, les réseaux avec les équipements culturels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 EPCI sur 7 (Grand Cahors et CCCS) ont la compétence culture parmi les compétences optionnelles portées par le CGCT : Construction, restauration, entretien et fonctionnement d'équipements culturels d'intérêt communautaire » Soutien aux activités culturelles et artistiques d'intérêt communautaire</li> <li>- Les EPCI portent des actions culturelles tant au niveau : <ul style="list-style-type: none"> <li>- du soutien aux équipements culturels</li> <li>- des subventions aux associations</li> <li>- de conventions d'objectifs avec des acteurs culturels.</li> </ul> </li> <li>&amp; développent des programmations culturelles.</li> <li>- Les EPCI ont un VP et une commission culture : <ul style="list-style-type: none"> <li>Culture et patrimoine (2)</li> <li>Culture et tourisme (2)</li> <li>Culture et communication (2)</li> <li>Culture (1)</li> </ul> </li> <li>- Les EPCI ont un budget culture oscillant entre 100 000 € et 350 000 € (hors agglo / 2,5 M €)</li> <li>- 1 EPCI (Grand Cahors) a un service culture (mutualisé avec Ville) / 2 EPCI (CCLM et la CCLL) ont des agents culture à temps partiels (mutualisé avec la lecture publique) / les autres EPCI ont des agents généralistes qui s'occupent de la culture avec des temps variés.</li> </ul>
--	--	---

### III – Action culturelle du PETR Grand Quercy

#### Pistes...

- **A l'échelle du PETR : coordination** d'une action culturelle au niveau territorial :
  - mise en œuvre du volet culturel du contrat de ruralité
  - expertise sur les projets culturels Leader
  - appui au développement des droits culturels dans les projets culturels
  - rencontre - échange des VP culture du PETR
  - veille sur les politiques et les pratiques culturelles.
  
- **Après des EPCI : accompagnement**
  - des politiques culturelles / projets culturels de territoire
  - expertise sur les projets culturels des collectivités
  - suivi des conventions culturelles (DRAC – ADDA du Lot – acteurs culturels).
  
- **Après des acteurs culturels : mise en réseau**
  - accompagnement - expertise sur les projets culturels structurants
  - mise en réseau d'acteurs culturels et mise en œuvre d'actions collectives.

#### Axes

##### 1- Développer un accès pluridisciplinaire à la culture sur le territoire

###### → Affirmer la volonté d'une coordination culturelle du territoire

- Développer et conforter les **projets culturels des collectivités** (lieux ou initiatives de création, d'expression et de diffusion culturelle)
- Favoriser et accompagner les **projets de valorisation du patrimoine** (label de valorisation du patrimoine, chemin de St Jacques de Compostelle...)
- Promouvoir les **projets d'Education Artistique et Culturelle** en direction des jeunes / étudiants
- Réflexion sur les **pratiques culturelles et numérique**.

##### 2- Développer et conforter la présence artistique sur le territoire

###### → Renforcer le lien urbain/rural et l'articulation des dynamiques et des projets

- Accompagner et soutenir les **dispositifs culturels** (conventions DRAC, appels à projets, projet d'ateliers de fabrique ?) et les projets culturels du programme Leader
- Mettre en **réseau les acteurs culturels** (exemple des saisons culturelles sur le territoire : Cahors, espace Appia à Anglars-Juillac, Lézard de la rue à Montcuq en Quercy Blanc, La Halle à Limogne, et les saisons culturelles des collectivités)
- Réflexion sur le **développement du mécénat**.

## ANNEXES

## 1. Questionnaires (EPCI / association / service culturel)

### EPCI

Données recueillies en amont auprès des services techniques :

#### Définition de la compétence culture de l'EPCI

= choix politique qui détermine le champ d'intervention de l'action & fixe le cadre des modalités d'intervention

- Compétence (cf CGCT)
- VP culture / commission culture

#### Modalités d'intervention de l'EPCI

- **Actions directement menées par l'EPCI**

*Ex. : réalisation d'équipements structurants pour le territoire / Lecture publique : gestion, développement, animation des bibliothèques / Patrimoine (bâtiment classé MH...)*

- **Aides aux acteurs culturels locaux**
  - Aides directes : subventions de fonctionnement aux associations culturelles / critères ?
  - Aides indirectes : réalisation d'équipements structurants, matériel :

*Ex.: coûts de fonctionnement à charge des associations lorsqu'équipement mis à disposition + convention d'objectif EPCI / association*

- **Participation ou mise en œuvre de dispositifs culturels**
  - Convention :
  - Appel à projet :
- **Budget culture annuel consacré par l'EPCI**

Entretien avec le VP culture et/ou la commission culture :

#### Enjeu culturel du territoire

Votre vision/définition de la culture ?

Distinction culture et animation locale : oui, non ? pour quelles raisons ?

Identité du territoire ?

#### Ce qui fait culture sur le territoire

##### Les associations culturelles

Par thématiques

Les plus structurantes ? *Proposition de rencontrer les associations, équipements, structures du territoire :*

Equipements et acteurs culturels- ressources :

## Les équipements

Des projets ? / avantage et désavantage des équipements / besoin d'un équipement structurant ?

## Les évènements

Lesquels ? Attractivité du territoire ?

### **Echanges sur les forces et faiblesses / atouts et limites du territoire**

- En terme de disciplines artistiques (arts plastiques, théâtre, musique, arts de la rue, danse, cinéma, patrimoine, lecture...)
  - équipes professionnelles ?
  - croisement entre les disciplines ?
- En terme de publics / habitants : actions favorisant le vivre ensemble - lien social / la jeunesse / les personnes isolées
  - publics ? tous les publics sont-ils touchés par les actions développées ?
- En terme d'activités : offre culturelle : qualité artistique - fréquence / médiation – action culturelle / formation / enseignement / information
  - festivals reconnus ? labels ?
  - enseignement artistique pour toutes les disciplines ?
  - pratiques amateurs ?
- En terme de territoire : attractivité / réseau-coordination / accessibilité / (dés)équilibre territorial / structuration d'une politique culturelle.
  - équipements culturels
  - réseaux ? lecture publique...
  - existe-t-il une coordination territoriale ?
  - accessibilité sur évènements, lieux (accès, tarifs, politique des publics...)
  - quelle activité culturelle proche vous intéresse ou intéressante à développer ?
  - quels obstacles pour le développement culturel ?

### **Action culturelle et échelle territoriale : EPCI / PETR Grand Quercy**

Enjeux ? Attentes ?

- A l'échelle de l'EPCI, quelle action culturelle ?

- A l'échelle PETR, quelle action culturelle ?

## Association / service culturel

- **Fiche d'identité de la structure**

Nom de la structure

Mail de la structure

Adresse postale

Téléphone / Site Internet

Valeurs / Objectifs ?

- **Description des activités de la structure**

Genre : danse, lecture, patrimoine, spectacle vivant, musique, arts plastiques, cinéma...

Types d'actions : animation, diffusion, programmation...

Sur quelle(s) commune(s) se déroulent vos activités ?

A quelle période de l'année ?

**Moyens humains de la structure**

Combien de bénévoles dans votre structure ? au CA, nombre d'adhérents, de membres actifs...

Disposez-vous de salariés ? : si oui nombre d'ETP / poste aidé ?

Appartenez-vous à un réseau / syndicat ?

**Moyens matériels de la structure**

Disposez-vous de matériel, équipements ?

Bénéficiez-vous de mises à disposition de matériel, équipement, personnel... ?

**Rayonnement de la structure**

Votre rayonnement est-il communal, intercommunal, « Pays », départemental, régional, national, international ?

**Budget**

Votre budget annuel ?

% Financements publics (préciser)

% Financements privés (préciser)

% Autofinancement

**Partenariats**

Avez-vous des partenariats avec des acteurs locaux ? : financier / technique / humain

Avez-vous des partenariats avec des institutions, des collectivités ? : financier / technique / humain

**Communication**

Quels sont vos outils de communication ? : site Internet / réalisation d'affiches, flyers

Comment relayez-vous vos informations ? : presse / réseaux sociaux / agendas (lot.fr / OTI...)

**Publics**

Quelle fréquentation de vos activités ? : chiffres de fréquentation

Quel profil de public ? : enfants, adolescents, adultes, retraités

Ciblez-vous un public particulier ?

- **Projets à venir, attentes, besoins**

**L'EPCI :**

Quel est d'après vous la politique culturelle de la collectivité ?

Le Pôle d'Equilibre Territorial et Rural (PETR) Grand Quercy (fusion du Pays Bourian et du Pays de Cahors et du Sud du Lot) : Vous connaissez ? / Quelle plus-value en terme d'action territoriale ?

## 2. Liste des personnes rencontrées = 25 personnes

### CCQB

VP Culture : Delphine Soubiroux

Equipements et acteurs culturels-ressources :

- Médiathèque / Gourdon : Marianne Terrusse
- Maison du Piage / Fajoles : Céline Gabet
- OTI / Gourdon : Marie-Pierre Delmont
- Ecole de musique / Gourdon : Simona Bordes
- CAC / Gourdon : Delphine Soubiroux et Nicole Bruneau
- Amis de la Butte / Gourdon : Christian Martinon
- Espace culturel Jean Carnet / Le Vigan : François Lagrange
- La crieuse / Gourdon : Anne-Laure Goix
- Idétorial / Reilhaguet : François Stuck

### CCCS

VP Culture : Catherine Bénazéraf jusqu'à mi 2016

Equipements et acteurs culturels- ressources :

- Médiathèque / Salviac : Noëlie Florio
- Ateliers des Arques : Anaïs Chapalain
- Gindou cinéma : Marie Virgo
- Cie Acétés / Marminiac : Cédric Brossard
- Faits et Gestes / Cazals : Richard Nadal
- Ecole de musique au coin de la rue / Marminiac : Christian Borie

### CCQBlanc

VP Culture : Mme Sabel

Equipements et acteurs culturels- ressources :

- Bibliothèque / Montcuq : Nathalie Reversat
- Ecole de musique Tinte Ame Art / : Marc Espitalié
- Léopard de la rue / Montcuq : Nathalie Passemard

### CCVL

VP Culture : M. Oustry

Equipements et acteurs culturels- ressources :

- Espace Appia - Cie L'œil du Silence / Anglars-Juillac : Anne Sicco
- Ecole d'enseignement artistique / Prayssac
- Médiathèque / Puy-l'Evêque - Prayssac

### CCPLL

VP Culture : Jean-Claude Sauvier

Equipements et acteurs culturels- ressources :

- Bibliothèque / Lalbenque : Hélène Reyjal
- Cie Les Voix du Caméléon : : Christophe Merle / Imprimerie Trace ?

### CCLM

VP Culture : Françoise Lapergue et président : Aurélien Pradié

Equipements et acteurs culturels- ressources :

- Bibliothèque / Labastide-Murat
- Ecole de musique du Causse / Labastide-Murat : Marie de Hillerin
- La Granja / Soulomès : Guilhem Boucher

### **Grand Cahors**

VP Culture : M.Tillou

Equipements et acteurs culturels- ressources :

- DAC : Anne-Laure Czapla (ville : théâtre, musée, service patrimoine / agglomération : Docks, lecture publique, conservatoire).

## **3. Bibliographie**

Développement culturel des territoires

Culture et lien social / CESER – 2014

Les dimensions culturelles du développement des territoires : actes des 3èmes assises nationales des DAC / Lisa Pignot, Elisabeth Renau, Jean-Pierre Saez / Observatoire des politiques culturelles / 2015

La Scène n°80 – printemps 2016 / Le développement culturel des territoires ruraux – Territoires : le big bang culturel

Artistes et projets de territoire

Une utopie de proximité : petites et grandes histoires d'un territoire / Anne Gonon / DLH / 2013

Politiques publiques et culturelles

Les politiques culturelles en milieu rural / Jean-Laffont-Greletty, Laurent Mazurier / Territorial éditions / 2014

Elu rural et la culture / FNCC / 2006

Intercommunalités, le temps de la culture / Emmanuel Négrier, Philippe Teillet, Julien Préau / éditions de l'OPC / 2008

Conduite de projets

Vademecum pour un projet culturel de territoire / ADCEI / 2006

e-book des projets culturels de territoire / Agence culturelle d'Alsace / 2016.